

REGLES d'exécution des CHORALS

Le but : les rendre EXPRESSIFS, même pour les ignorants de la langue ou les incroyants.
En tout cas, donner du SENS aux textes. Sinon, ce n'est pas la peine !

Car ils rythment le déroulement de la tragédie autant que les chœurs et les soli.
De plus, ils sont un EXEMPLE de prosodie pour les instrumentistes qui s'efforcent de
« dire », de « prononcer » comme vous.

LE TEXTE

1. Lire la traduction : en saisir le sens général
2. Lire le texte original : prononciation, articulation, accents, prosodie
3. Etablir les **correspondances de mots essentiels**
4. Les signes et signifient « longue » et « brève », **accent-désinence**

LA MUSIQUE

1. **Solfège impeccable** : justesse, intervalles, rythmes
2. TEMPO : en principe (et sauf exception) ALLANT
3. POINTS D'ORGUE : ce sont des respirations, des suspensions (la plupart du temps, le double de la valeur – mais pas toujours !)
4. INTERDEPENDANCE des voix. Ne pas laisser aux seules sopranos la responsabilité de l'expression ! Chaque voix apporte sa contribution : accents, nuances, couleurs, etc.
5. HARMONIE : en particulier, avoir pleine conscience de la « note étrangère » que l'on chante (retard ? appoggiature ? chromatisme ou simple note de passage)

Remarque : souvent – mais pas toujours ! – ces phrases courtes et carrées commencent *piano*, enflent jusqu'à un point culminant peu avant le point d'orgue, et repartent *piano*.

ATTENTION

- * Une phrase qui monte n'est pas nécessairement *crescendo* (surtout chez les basses)
- * ACCORD FINAL : il est **toujours** mis en valeur par une « *suspension* » de l'accord qui le précède.
- * Il suffit d'**une seule** voix qui ne part pas avec la **nuance** choisie pour déstabiliser les voisin(e)s et annihiler l'effet voulu.

L'IDEAL

Chanter par chœur

A défaut, partition surélevée et regard PERMANENT sur le chef qui a aussi en responsabilité les instruments.