

MAGNIFICAT

Qq. modifications au texte habituel en RE majeur.

CHŒUR n° 1

m.44, 2^{ème} temps : TENORS : do-si-la-si en doubles croches égales

m.50, 3^{ème} temps : BASSES : Mi-mi à l'8^{ve} inférieure = 2 croches

m.51, 1^{er} et 2^{ème} temps : BASSES à l'8^{ve} inférieure

m.53, 3^{ème} temps : SOPRANOS II, ré-do-si-la#

m.54, 1^{er} temps : SOPRANOS II, si-la bécarre-sol #

m.66, 3^{ème} temps : TENORS, si croche (au lieu de ré#)

m.67, 1^{er} temps : BASSES, 1^{er} temps mi (8^{ve} inférieure)-si

CHOEUR n° 4, Omnes...

m.1, 1^{er} temps, SOPRANOS II, vous commencez SUR le temps avec 4 doubles la-sol#-fa-sol bécarre, etc. *Quelle aventure !*

m.1, même endroit, TENORS, vous les accompagnez avec 4 doubles : do-si-la-si, etc

m.4, 1^{er} temps, BASSES, *attention* : 4 doubles fa-sol#-fa et en descendant ré noire, puis do noire (*mnes* sur cette noire)

m.4, 3^{ème} temps : SOPRANOS I, vous changez la noire en deux croches, et cela donne : sol(o)-sol(*mnes*), et 4^{ème} temps, reprise de « o »

m.7, 3^{ème} temps, SOPRANOS I, supprimer les paroles

m.18, 2^{ème} temps, SOPRANOS, supprimer les paroles jusqu'au 3^{ème} temps

m.22, 4^{ème} temps, BASSES, en montant si-do croches, et m. 23, ré, etc

m.27, TOUS : Trille interdit (sinon je sors ma mitraille du Père Noël) et 3^{ème} temps = noire avec point d'orgue

CHŒUR n° 12, Final

m.4, 4^{ème} temps : ALTOS, la-sol#-fa *en descendant*

m.9 : les 3^{ème} et 4^{ème} temps

SOPRANOS II : fa sol fa mi ré do *en descendant*

ALTOS : sol si la sol fa mi

TEN : si (noire) lié à si la# sol#

mes.10 : ALTOS fa (noire pointée) fa fa

mes.11 : ALTOS idem ; TENORS : si(noire pointée) si si

Magnificat, GLORIA, mes. 7 à 11

The image shows a musical score for three voices: Soprano II, Alto, and Tenor. The score is for measures 7 to 11 of the Magnificat, Gloria. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 12/8. The Soprano II part has a rest in measure 7 and then enters in measure 8 with the word 'glo'. The Alto part has a rest in measure 7 and enters in measure 8 with 'glo'. The Tenor part has a rest in measure 7 and enters in measure 8 with 'glo'. In measure 10, the Soprano II part has the lyrics 'ri a Fi li o'. In measure 11, the Alto and Tenor parts have the lyrics 'ri a Fi li o'. The score is written in treble clef for all parts.

Pffiou !

Devoirs du camériste modèle

1. Je reporte immédiatement dans ma partition en RE ces petites modifications. Pas en 2019 !
Non, non, non ! en 2018 !
2. Je commence à réfléchir. Pour que ce projet voie le jour, il manque encore environ 5000 €
(et +, si nous le donnons 2 fois).
3. Je n'oublie pas le problème dès le mot FIN.

FIN